

本试卷分为第Ⅰ卷(选择题)、第Ⅱ卷(非选择题)两部分。试卷满分120分。考试时间120分钟。

答卷前,请务必将自己的姓名、考生号、考点校、考场号、座位号填写在“答题卡”上,并在规定位置粘贴考试用条形码。答题时,务必将答案涂写在“答题卡”上,答案答在试卷上无效。考试结束后,将本试卷和“答题卡”一并交回。

祝你考试顺利!

## 第Ⅰ卷

注意事项:

1. 每题选出答案后,用2B铅笔把“答题卡”上对应题目的答案标号的信息点涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号的信息点。

2. 本卷共11题,共29分。

一、(本大题共11小题,共29分。1~4小题,每题2分;5~11小题,每题3分)

(一)积累与运用

1. 下列各组词语中加点字的注音,完全正确的一项是

- A. 头衔(xián) 恪守(kè) 彬彬有礼(shān)  
 B. 蹒跚(pán) 狭隘(ài) 振聋发聩(kuì)  
 C. 追溯(shù) 积攒(zǎn) 矫揉造作(jiǎo)  
 D. 拙劣(liè) 粗犷(kuàng) 气冲斗牛(dǒu)

2. 依次填入下面一段文字横线处的词语,最恰当的一项是

构图是一切绘画的基础,它就像一件作品的整体骨骼,让画面的一切关系成立。千百年来,人们对如何构图争论不休,\_\_\_\_;虽然如此,\_\_\_\_、\_\_\_\_的绘画大师们对构图艺术的探讨,还是为我们提供了可以直接借鉴的宝藏。

- A. 不置可否 罄竹难书 名垂青史  
 B. 莫衷一是 罄竹难书 彪炳史册  
 C. 莫衷一是 数不胜数 名垂青史  
 D. 不置可否 数不胜数 彪炳史册

3. 下面语段里有语病的一项是

①“山水”是中国文化中独具特色的元素,它影响深远。②文学、艺术、哲学、宗教、地理、建筑等多个领域都有“山水”的影子。③北宋时期,山水画更是被尊为艺术典范。④随着我国考古工作的不断深入,使得更多早期山水艺术的实例,如器物纹饰、石刻壁画等,进入人们的视野。

- A. 第①句 B. 第②句 C. 第③句 D. 第④句

4. 依次填入下面一段文字方框内的标点符号,最恰当的一项是

一百多年前,中国绘画受到了西方艺术理论的冲击和影响。中国绘画该去向何处□是



心系中华民族命运的艺术家的时代命题。面对西方文化的强势影响，我们是固守传统还是全盘接受□是扎根中国文化借鉴西方语汇□还是立足西方文化融入中国元素□对此，林风眠与吴冠中皆以实际行动给出了“回答”——融通中西古今的创新精神，用艺术探索开创“中国式风景”。

A. , ? , ?

B. ? ? , ,

C. ? , ? ?

D. , , ? ,

## (二) 诗词鉴赏

5. 下列对诗歌的理解，不恰当的一项是

### 使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

- A. 首联叙事，交待了地点和诗人使至塞上的缘由。
- B. 诗人在颔联里以蓬草、归雁自比，写出了自己的飘零之感。
- C. 颈联描绘了大漠奇美壮丽的景象，画面开阔，意境雄浑。
- D. 尾联借“燕然”典故，直接抒发了作者对将士的赞美之情。

## (三) 实用文阅读

阅读《中华传统服饰正青春》一文，回答6~8题。

### 中华传统服饰正青春

韩丹

(1) 汉服发展历史悠久，可追溯到“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治”，已有四千多年历史。上衣下裳为汉服最早的形制。汉代，《汉书》中已有“汉服”的称谓。唐代，汉服雍容华美，大气磅礴。宋代，汉服沉稳内敛。元明清三代，汉服在保留传统特点的基础上，吸收了部分外来文化元素，形成了具有时代特色的汉服。近现代以来，受西方文化影响，汉服在一定程度上受到冲击，但在民间部分传统节日、活动上，仍得以延续与发展。如今，随着传统文化崛起、民族自豪感增强，在社交媒体传播、跨界融合等助推下，汉服逐渐成为一种时尚与潮流，在当代社会焕发出新的活力。

(2) 每个时代的传统服饰各具特色，各美其美，汉服爱好者根据各自的喜好选择不同的服饰，形成了百花齐放的局面。同时，当汉服逐渐成为一种流行文化时，不同的流派也应运而生，归纳起来主要包括以下几类：一是传统汉服流派，致力于传承和复原古代汉服，看重服饰的史实和传统工艺，讲究形制、颜色、纹样等。这一流派以严谨的态度研究古代文献和实物，力求还原汉服的本来面貌。二是复兴汉服流派，以弘扬传统文化为核心，保



留传统汉服样式，遵循现代审美，创新设计出适合现代人穿着的汉服。这一流派在传承中创新，让汉服更好地融入现代生活。三是汉服元素流派，将传统汉服的代表元素抽离出来，与现代的服化道相结合，形成一种具有独特风格的新兴服装。

(3) 近年来，汉服流行起来，襦裙、马面裙、云肩褙子、仙鹤、花纹、刺绣等中国传统服饰元素，仿佛一场穿越千年的相遇，成为国际时装周上一抹不可或缺的亮色。然而，因为对相关历史认识不足，汉服的穿搭出现了一些问题。比如，一些沉浸式景区，出现了文化主题与传统服饰不匹配的尴尬情况；一些古装剧，服装与头饰乱搭配，既不尊重历史，也缺乏美感。

(4) 汉服热需要冷思考，正视这些现象和问题，我们才能更好地推动汉服的传承与发展。传统服饰是中华文化、中华礼仪的重要载体，从古至今我国都有通过服装和仪式表现礼节的传统。不同时期的汉服各有不同，或飘逸优雅，或精美华丽，或低调端庄，风格各异，风俗流变也反映在服饰面料、式样、风格的变化上。然而，穿汉服者越来越多，知其背后内涵者甚少。从这一角度讲，汉服的生产和使用需要一定的规范，没有规范，汉服就失去了历史文化价值和礼仪的神圣感。这需要历史、美学、服饰等相关专业的专家学者共同努力，形成相关规范，并通过各类平台引导、规范汉服的生产和使用。在汉服的推广销售中，附带一份背景介绍与使用说明，或许能起到事半功倍的效果。

(选自《光明日报》，有删改)

6. 下列各项内容，选文没有具体说明的一项是

- A. 与汉服发展相关的历史
- B. 当前汉服的主要流派
- C. 汉服穿搭中出现的问题
- D. 汉服制作的工艺流程

7. 下列对文中画线语句的理解，最恰当的一项是

- A. 将沉浸式景区与古装剧做比较，突出古装剧里服装与头饰的搭配，缺乏美感。
- B. 举汉服穿搭不当的现象，说明要避免这些现象，还需了解与汉服相关的历史。
- C. 运用分类别的说明方法，逐类说明沉浸式景区与古装剧里的汉服，各美其美。
- D. 两处“一些”，运用列数字的说明方法，说明了汉服乱穿搭现象的确切数量。

8. 下列说法不符合选文内容的一项是

- A. 汉服发展历史悠久，已有四千多年的历史，但近现代受西方文化冲击，汉服的发展一度被中断。
- B. 不同时代，传统服饰也是各具特色，各美其美，像唐代汉服雍容华美，宋代汉服沉稳内敛。
- C. 汉服逐渐成为一种流行文化时，出现了很多流派，主要包括传统汉服、复兴汉服、汉服元素三大流派。
- D. 要想更好地推动汉服的传承与发展，我们还需冷静思考汉服热这一背景下出现的各种现象和问题。



## (四) 课内文言文阅读

阅读《得道多助，失道寡助》一文，回答9~11题。

天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

9. 对下列句中加点词语的解释，有误的一项是

- A. 池非不深也           池：池塘。  
B. 委而去之           委：放弃。  
C. 固国不以山溪之险   固：巩固。  
D. 寡助之至           至：极点。

10. 下列句中加点词语是通假字的一项是

- A. 七里之郭  
B. 兵革非不坚利也  
C. 亲戚畔之  
D. 以天下之所顺

11. 下列对文章的理解，不恰当的一项是

- A. 作者在文章开头先提出“天时不如地利，地利不如人和”的观点，接着以战争为例来阐证自己的观点。  
B. “城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也”，这四句话都用双重否定句式，意在突出守城一方具有“地利”。  
C. 在作者看来，“天下顺之”是“人和”的具体表现，而能不能得到“人和”，关键在于统治者能不能“得道”。  
D. “故君子有不战，战必胜矣”，表明孟子写此文，意在告诫统治者，要威服天下，就必须拥有强大的军事力量。

## 第Ⅱ卷

注意事项：

1. 用黑色字迹的签字笔将答案写在“答题卡”上。
2. 本卷共13题；共91分。

## 二、古诗文默写（本大题共1小题，共6分）

12. 请根据原文或提示，将下面的古诗文语句补充完整。（6分）

(1) 造化钟神秀，\_\_\_\_\_。（杜甫《望岳》）

(2) 夫君子之行，静以修身，\_\_\_\_\_。（诸葛亮《诫子书》）



(3)了却君王天下事，\_\_\_\_\_。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

(4)\_\_\_\_\_,千里共婵娟。(苏轼《水调歌头》)

(5)王湾《次北固山下》一诗描写江春晓日景象的诗句是“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。

### 三、课外文言文阅读(本大题共3小题,共7分)

阅读下面短文,回答13~15题。

虞诩字升卿,陈国武平人也。早孤,孝养祖母。国相奇之,欲以为吏。诩辞曰:“祖母九十,非诩不养。”相乃止。后拜郎中。后朝歌贼宁季等数千人攻杀长吏,屯聚连年,州郡不能禁,乃以诩为朝歌长。故旧皆吊诩曰:“得朝歌何衰!”诩笑曰:“志不求易,事不避难,臣之职也。不遇盘根错节,何以别利器乎?”及到官,设伏兵以待贼,杀数百人,贼由是骇散,咸称神明。(选自《后汉书·虞诩传》,有删改)

13.解释文中加点词语的意思。(2分)

(1)国相奇之 奇:\_\_\_\_\_。(2)咸称神明 咸:\_\_\_\_\_。

14.翻译文中画线语句。(2分)

不遇盘根错节,何以别利器乎?

15.结合选文内容,分析虞诩这一人物的形象。(3分)

### 四、文学作品阅读(本大题共4小题,共15分)

阅读下面文章,回答16~19题。

#### 工人标配

李振娟

(1)作为最早进厂的工人,父亲成天螺丝刀不离手。闲来无事,他总是拿一块软抹布,从刀头起,一点一点、反复擦拭随身携带的那把蓝柄十字花螺丝刀。不大工夫,刀杆就锃亮得晃眼,浸透他汗水的手柄则仿佛裹了一层包浆,散发着温润的光泽。此时,父亲像品鉴古玩一样端详着擦拭一新的螺丝刀。像是自言自语,又像是说给我们听:“当个工人多好。”与20世纪60年代所有端着铁饭碗的国家工人一样,在父亲心里,当一名工人,握一把螺丝刀,就能把前途和命运攥在手中。

(2)打小,我就稀罕父亲的螺丝刀。多年以后,我循着父亲的足迹进了厂当了一名工人,终于有了属于自己的螺丝刀。它和我一直心心念念的螺丝刀一模一样,红漆实木手柄颜色亮眼,不锈钢刀杆闪耀夺目,一字刀口扁平坚硬。

(3)师傅赵永兴把它交给我的那一刻,我成为了一个名副其实的工人。我穿好工作服,戴好安全帽,将钢笔插入上衣口袋,手握螺丝刀,转身,迈步,目光笃定地走向轰鸣的机房——配备了螺丝刀、安全帽、钢笔的工人,像极了武装齐整、出征疆场的战士。

(4)有天早晨起晚了,又赶上风狂雨骤的天气,我披着雨衣,骑着自行车,一边与风雨抗争,一边祈祷着我负责的机器别出问题,想着师傅一定到了工厂,替我看着机器呢,转而又想这天气,师傅是不是……直到进了车间,看到师傅拿着螺丝刀站在机器前面,我



的心才算是踏实了下来。师傅帮我脱下雨衣，又给我倒了一杯热水，说：“你去洗把脸，换身干的衣服。机器没事，我看着呢。”

(5) 师傅每天到岗第一件事，就是握着螺丝刀为每一台运行的机器“听诊”。他趴在机身上，把刀头对准空压机气缸，耳朵紧贴手柄，探索宇宙奥秘一样探测气缸里的动静。只消三分钟，他就能判断出气缸里吸气阀、排气阀、活塞环是否有问题。若是机器健康运行，他便收起螺丝刀，站起来伸伸腰，笑着夸奖机器一句：“这台够皮实，够硬气，昼夜连轴转了半个月，啥毛病没有，好样的！”紧接着，他又趴在下一台机器上去听。那次，师傅听着听着，眉头渐渐拧成疙瘩，从左耳换到右耳，再从右耳换到左耳，如此轮番听上三遍，眉头舒展了，当即开出“药方”：“气缸活塞环断裂，碎屑在里面砸缸，马上准备停机检修。”他收起螺丝刀，神情肃然，胸有成竹，仿佛一个医术高明的专家。照此“药方”，师傅带领工友们停机，打开气缸盖，果然，核桃大的碎铸铁块七零八落地沉在缸底。我惊呆了，叹服师傅技术高超，也惊叹螺丝刀的神奇妙用。

(6) 这天，我独自拿着螺丝刀进机房，学着师傅的样子，刀头对准空压机气缸，耳朵紧贴手柄，仔细听。然而，十分钟过去，我的耳膜被震得嗡嗡作响，耳朵里除了活塞往复运动的隆隆声，别的什么也听不出来。

(7) 平时在机房，师傅总是板着一张脸，眼睛直盯盯地望着机器，大伙儿搭句话很难。工闲时，我们围一圈听师傅讲厂里的过往。今儿趁师傅闲着，我忍不住问了疑惑许久的问題：“师傅，都是一样的螺丝刀，一样的听法，为啥您一听一个准，我的耳朵都快给吵聋了，却没听出啥名堂？”

(8) 师傅一听乐了：“呵呵，莫急，也急不来。学技能和学医是一个理儿，得先把机器构造和原理吃透，书本上的要啃，干活也要动脑子。等把机器好好侍弄上几年，你们拿螺丝刀听响动比我还拿捏得准。”

(9) 我也要成为师傅那样的老把式。一到班组，师傅前脚拿着螺丝刀踏进机房，我后脚跟上。在每一台机器身上听、摸、看，边学边干。班组空压机维护保养实行包机到人，包给师傅的1号、2号、3号机身上，纤尘不染。我也学师傅，把包给我的5号机用抹布擦了又擦，一个犄角旮旯也不放过，让它始终以洁净的面貌迎接每一天。

(10) 20世纪90年代中期，赵师傅要退休了。这天和往常无数个日子没有什么两样，机器轰鸣声响彻生产区，大伙儿在厂区忙忙碌碌。我走进班组，工友们都围在师傅身边说着厂里三十年来的往事。师傅穿着蓝色夹克衫，瘦高的身影在一群穿劳动布工作服的工友中尤为醒目。这一刻，我才发现师傅老了。他头发花白，黧黑瘦削的脸上一道道皱纹清晰可辨，言语动作都明显地迟缓了。望着师傅被岁月侵蚀的面容，我心里陡然涌上一股酸楚，昔日那个硬朗汉子是从什么时候开始悄然老去的，我竟无从记起。

(11) 师傅带走了一沓荣誉证书、工友朝夕相处三十五年的情谊、机器的呜咽，还有那把濡染岁月风霜的螺丝刀。走到班组门口，他握着我的手，将他的那把螺丝刀递给我，喃喃地说：“咱们那十六台空压机，以后就交给你了。”

(12) 当师傅走出班组，天色已晚。他推着自行车慢慢地走着，微驼的背影渐渐地消失在夕阳里。



(13) 我捧着师傅交给我的这把承载师傅半生心血的螺丝刀，久久地伫立在暮色中……

(14) 2000年以后，老师傅们先后退休。我们这一拨被工厂甜蜜的甘露哺育出来的工人，默默地接过师傅肩上的担子。当我被新进工厂的工人唤作师傅，当我拿起师傅交给我的这把螺丝刀走向轰鸣的机器时，一种使命感油然而生。

(选自《朔方》，有删改)

16. 文章(3)~(13)段文字写了师傅赵永兴哪些具体的事情？请概括回答。(4分)

17. 第(11)段中加点词语“喃喃”的意思是什么？请结合上下文，分析这个词语的表达效果。(3分)

走到班组门口，他握着我的手，将他的那把螺丝刀递给我，喃喃地说：“咱们那十六台空压机，以后就交给你了。”

18. 从全文来看，工人的“标配”是什么？作者以“工人标配”为题有何用意？(4分)

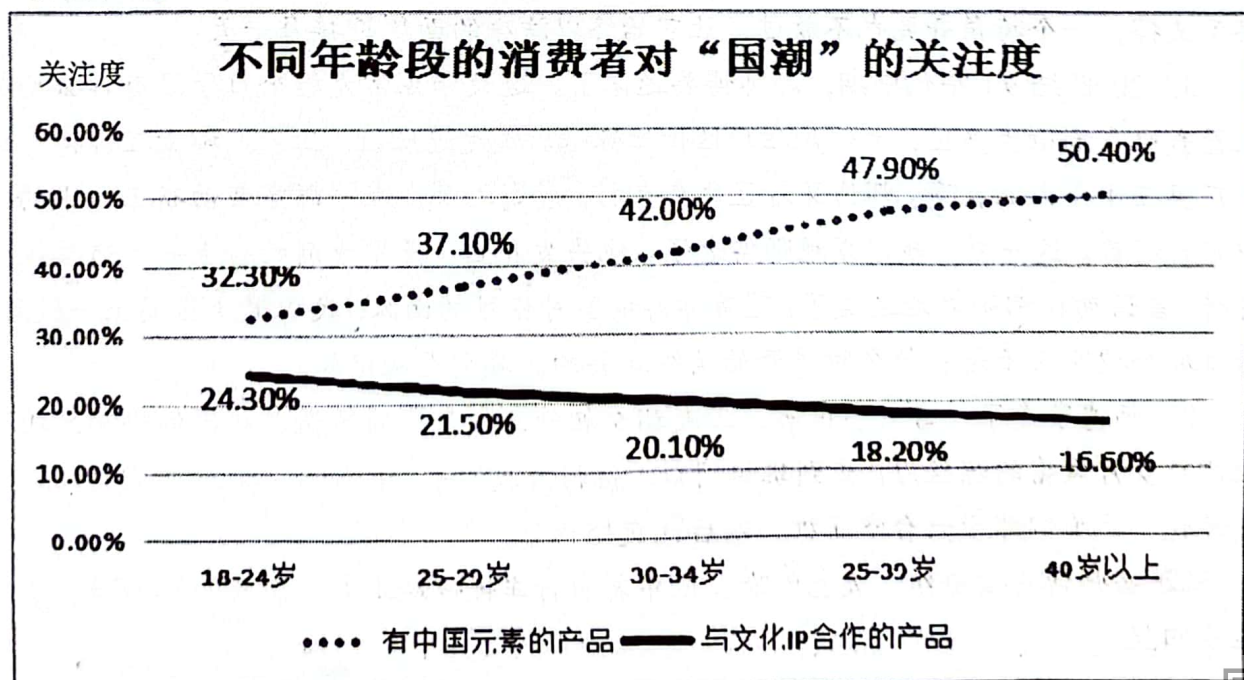
19. 第(1)段文字的主要内容是什么？这篇文章发表时，有人主张删除第(1)段文字，有人主张保留第(1)段文字。你同意哪一种主张？理由是什么？(4分)

## 五、综合性学习与名著阅读(本大题共4小题，共13分)

### (一) 综合性学习(5分)

“国潮”原指中华传统文化与新时代的潮流文化融合，打造出来的文创产品。有些“国潮”在设计中融入了中国元素，像茶颜悦色推出的印有中国古代名画的茶杯；有些“国潮”与文化IP合作，像与故宫这样的文化IP合作而推出的“鹤喜觉色故宫荷包口红”。这些“国潮”都深受国人的喜爱。阅读下面材料，回答20~21题。

#### 【材料一】



【材料二】打造“国潮”品牌，可因地制宜，结合自身特点找到属于自己的“国潮定位”。像蜀大侠以“川蜀文化+武林元素”，创造了“古风火锅”，在一片红海的火锅市场里，树立起独具武林风的“国潮火锅 style”；北京“朝花夕拾”咖啡馆推出“鲁迅拉花”，被网友戏称喝的不是咖啡，是“墨水”。

【材料三】“国潮”二字，从字面上可以拆解为两层含义：第一层是“国”，即代表中国的、传统的、有继承价值的，有文化属性的；第二层是“潮”，即代表流行的、时尚的、有创造力的。两者有机融合，传统里见时尚，创新中有继承。但很多“国潮”品牌，只是一堆中国元素的简单堆砌，看不出它继承什么了，也看见它有什么创新。品牌到底有没有“货”，人们一眼就能看出来。

【材料四】不少所谓“国潮”，缺乏原创，同质化严重。墨茉点心局爆火之后，很快引发了“点心局”在全国各地的泛滥。上海有“珍糕兴点心局”，广州有“狮头点心局”，郑州的“山河饼局”，厦门的“三味酥点心局”……文和友火了，全国各地就冒出一堆“老物件+老标语+仿古建筑”的“地方版文和友”，让大家在“大同小异”的场景里“怀着同样的旧”。如此雷同的“国潮”，很难长久获得消费者的认同。

20. 请探究【材料一】图表中的数据，简要写出你的结论。（2分）

21. 在“打造一个好的‘国潮’品牌，并且让其长久地得到消费者的认同”方面，上述材料给了我们哪些启发？请概括回答。（3分）

## （二）名著阅读（8分）

根据名著相关内容，回答22~23题。

22. “三复情节”是中国古代小说中常见的一种结构模式。像《\_\_\_\_》里杨雄、石秀、时迁投奔梁山途中，时迁偷鸡被抓，为救时迁宋公明三次攻打\_\_\_\_，《西游记》中孙悟空三打白骨精，被\_\_\_\_驱离取经队伍，后来孙悟空三次借调\_\_\_\_，终于扇灭了火焰山的火，这些内容都采用了“三复情节”的模式，使小说情节一波三折，引人入胜。（4分）

23. 请概述“三打白骨精”的内容，并结合内容分析“三复情节”在表现孙悟空性格方面的作用。（4分）

## 六、作文（50分）

24. 阅读下面材料，按要求写一篇文章。（50分）

新年前夕，习近平总书记发表二〇二四年新年贺词，指出这一年的步伐我们“走得很坚实”“走得很有力量”“走得很见神采”“走得很显底气”。同学们，聆听习近平总书记的讲话，回想我们进入初三以来近一年的学习生活，请以“这一年，我走得很\_\_\_\_\_”为题，写一篇文章。

要求：（1）补全题目；（2）切合题意，有真情实感；（3）文体不限（诗歌、戏剧除外）；（4）文中不要出现真实的人名、校名。

